

ECOLE D'ARTS

**PLEBE
GABELA**

L'ART CONTEMPORAIN PARTICIPATIF

20
20
21

www.plebegabela.com
plebegabela@gmail.com

Les Bruyères, RUE DU HINLY - MUZILLAC
Ferme de Kermoisan - PÉAULE

ATELIER BD - ILLUSTRATION

Animé par Marion Bouzир (YENKA), illustratrice Fantaisy

Enfants à partir de 8 ans - Ados - Adultes

Peu importe le style (manga, comics, franco-belge...), le but allant de la réalisation d'une planche à l'élaboration d'un projet éditorial, tout amateur du 9e art est le bienvenu pour s'exprimer, développer et faire vivre son univers.

Définir son Projet - Créer son Personnage principal - Rédiger son Scénario - Maîtriser le langage BD et l'art du découpage - Créer tout un univers - Se perfectionner en Dessin et Illustration... Partager sa culture et apprendre les trucs et astuces qui permettent de mettre en valeur ses compétences.

Tous les samedis (hors vacances scolaires) - 10h/12h - MUZILLAC



ATELIER PETITS ARTISTES

Animé par Anne Conrozier, artiste et enseignante

Enfants 5 - 10 ans

Un atelier d'arts plastiques ouvert à tous les petits curieux qui ont envie

- de créer avec différentes techniques : peinture, dessin, collage, empreinte, modelage, construction...
- de découvrir les œuvres de grands artistes
- de s'exprimer et de jouer avec les couleurs, les formes et la matière.

Les mercredis de 14h/15h30
(hors vacances scolaires) - MUZILLAC

Pour ces ateliers le matériel est fourni.

ATELIER JEUNES ARTISTES

Animé par Sarjane, peintre et plasticienne

Ados 11 - 15 ans

Un atelier destiné aux ados qui souhaitent développer leur propre expression en découvrant différents médiums et techniques graphiques au travers des œuvres de grands artistes.

Les jeudis de 17h30/19h
(hors vacances scolaires) - MUZILLAC



ATELIER GRAVURE

Animé par Anne Conrozier, artiste et enseignante

La gravure, à l'heure du numérique, demeure un moyen d'expression plastique privilégié. Cet atelier se propose d'expérimenter la gravure sur bois ou sur linoléum, monochrome ou polychrome, afin de réaliser les estampes qui en révèlent la richesse expressive.

2 mardis/mois - 18h30/20h30 - MUZILLAC



ATELIER PEINTURE CONTEMPORAINE TECHNIQUES MIXTES- COLLAGES CONTEMPORAINS

Animé par Sarjane, peintre et plasticienne

**Techniques mixtes,
entre figuration et abstraction**

Vous apprendrez à travailler différentes techniques et à les combiner (acrylique, huile, encre, pigments, enduits, gouache, transfert...) sur différents supports. A partir d'un thème et l'étude de l'art du XX^e et du XXI^e siècle, nous mènerons une recherche sur la nouvelle figuration, les différents mouvements de l'abstraction, l'art contemporain, élargissant nos connaissances sur l'art d'aujourd'hui développant ainsi nos moyens d'expression.

Les mercredis - 18h/20h30 - MUZILLAC

Les vendredis - 14h30/17h - MUZILLAC



ATELIER LIVRE D'ARTISTE

Animé par Anne Conrozier et Sarjane

Un travail d'assemblage, d'association de textes et d'images afin de composer des livrets reliés dans l'esprit des livres d'artistes sur une des trois thématiques de l'année.



Les images pourront être réalisées à l'aide de diverses techniques dont la gravure ; les textes seront traités manuellement ou informatiquement en fonction de chacun des projets.

**1 stage de 4 jours du 5 au 8 juillet
2021 - 10h/17h - MUZILLAC**

CALLIGRAPHIE GESTUELLE ET PEINTURE

Animé par Sarjane, peintre et plasticienne

Atelier Encre et matières

Le signe écrit et l'image peinte
Recherche et expérimentation
entre calligraphie et abstraction.

**Les lundis - 14h30/17h et
18h/20h30 - MUZILLAC**



ATELIERS DESSIN

Animés par Anne Conrozier,
artiste enseignante

DESSIN ACADÉMIQUE OU CONTEMPORAIN

D'une part, l'apprentissage des bases du dessin, telles que la perspective, la construction et le traitement des modelés au travers d'exercices pratiques d'observation et de composition.

D'autre part une pratique graphique expérimentale s'autorisant tous types de papiers et médiums (mine graphite - crayons - pastel - etc.)



**2 mardis de 18h30/20h30 ou
2 mercredis/mois - 10h/12h - MUZILLAC**



ATELIER FIGURATIF TOUTES TECHNIQUES

Animé par Anne Conrozier, artiste enseignante



La représentation figurative, qui n'est pas une copie de la réalité, ouvre un large champ d'investigation et de nombreux défis à relever.

Un des objectifs du cours sera de parvenir à s'affranchir de la copie de document pour parvenir à composer soi-même son tableau ou dessin (cadrage, couleur, style, etc.) afin d'exprimer une intention, une idée.

Chacun pourra travailler dans la technique de son choix : huile, acrylique, pastel (gras ou sec)... voire mélanger les médiums.

2 mercredis/mois - 9h30/12h30 - MUZILLAC



ATELIER ECRITURE

Animé par Audrey Rousse

L'atelier d'écriture c'est une rencontre avec sa plume, une invitation à sortir des rails, à se lancer dans de nouvelles expériences et sensations liées aux mots. C'est un moment de partage où chaque texte produit est une création précieuse pour soi et les autres. C'est un lieu où l'on tisse des mots pour jouer, donner du sens, dire, imaginer, ou simplement essayer... Les propositions suggérées sont diverses et tendent à libérer l'imagination enfouie.

Atelier ouvert à tous

Les 2emes jeudis de chaque mois - 14h/17h - MUZILLAC



ATELIER SCULPTURE - MODELAGE

Animé par Christine Hamel, sculptrice - céramiste

La terre est un matériau qui libère la créativité. Vous apprendrez à l'appivoiser, à connaître ses contraintes et à apprécier sa plasticité.

Nous aborderons les aspects techniques et travaillerons sur l'anatomie, le mouvement.

Sujets communs et sujets libres. Suivi individuel.



2 mercredis/mois - 9h30/12h30 - PÉAULE
2 mardis/mois - 14h30/17h30 - MUZILLAC

Technique et anatomie :

- repères et proportions visage et corps
- travail sur des parties de l'anatomie : main, crâne, bouche, oreille ...
- patines et finitions



JOURNÉE AQUARELLE

Animée par Nicole Rigal, aquarelliste et pastelliste

Les différentes techniques de l'aquarelle - cours théorique, technique sèche et mouillée. Maîtriser l'eau et la fusion des couleurs, les retraits et les glacis.

1 jeudi/trimestre - 9h30/17h - PÉAULE





JOURNEES À THÈMES

Animé par Sarjane, peintre et plasticienne

Peindre et écrire autrement

Des journées à thèmes pour exprimer pleinement votre créativité, vous ouvrir sur de nouvelles techniques et acquérir des gestuelles à mettre au service de votre imagination.

Débutants / confirmés

Les 1er jeudi du mois - 10h/17h - MUZILLAC - Repas tiré du sac

1 - Matières et Textures

Textures : Aspect visuel (graphisme, traces, couleurs)
Aspect tactile (reliefs de la matière)

Art informel : Tendances abstraites et gestuelles

Abstraction lyrique, le matiérisme, l'art brut, la calligraphie, le tachisme.
La matière, le geste, le signe graphique - Traitement expressif de la matière
Spontanéité gestuelle - Collages et formes gestuelles - Graphie orientaliste

2 - L'écriture de la peinture

De la calligraphie à la peinture - Le signe et la ligne abstraite
Traits, traces, lignes traitées de matière gestuelle, abstraite...

3 - Calligraphie orientale, la ligne calligraphique dans l'espace

Encre de chine et lavis - L'écriture « blanche » (Mark Tobey)

Expression rythmique du trait :

Trait verticaux, comme des aiguilles - Cercles comme des gouttes de rosée - Courbes comme des éclairs qui jaillissent - Obliques comme des oiseaux qui prennent leur envol.



4 - Matière graphique, Matière picturale

Encres, les traces du geste
Touches, empreintes, griffures, grattages, pliages, frottages

Support : Le papier YUPO

Outil : objet utilisé pour agir dans la matière

Graphisme : lignes, variations de traits, hachures, motifs, trames, formes dans les formes, points, ombres.

Peindre, composer, écrire.

Expériences et explorations autour de la tache et du graphisme.

5 - Art et Hasard, pour donner lieu à de libres interprétations

Le hasard comme processus artistique - Un matériau de création

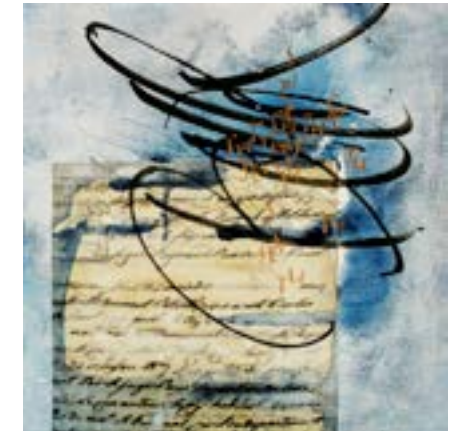
Expérimenter, produire, créer

Collages, papiers déchirés, taches, coulures, traces, lignes, gestes et mouvements

Léonard de Vinci : Le hasard comme une fabuleuse opportunité pour peindre.

Victor Hugo : Se laisser guider par les taches pour construire des images. Explorer l'accidentel, l'aléatoire, l'imprévu.

Henri Michaux : L'écriture automatique, autour de la tache et du graphisme



6 - Empreinte, rythme et couleur

Se sensibiliser à l'expression spontanée, rythmée et colorer par le biais des empreintes obtenues par les traces directes au pinceau, soit par des outils inventés

Travailler des signes calligraphiques :

Ecriture persane, indienne, arabe, signes informels
- Composition d'empreintes

Application de la couleur et réflexion rythmique



7 - Gestuelle, expressivité du trait et composition

Ecriture écrite, peinte et dessinée

Le signe et la ligne abstraits - Rapidité et lenteur du geste - Fermeté ou légèreté du doigt - Travail sur le rythme, la texture, la trame des écritures

Mise en formes et composition

Encres, matières minérales et collages contemporains

8 - Entre Art d'Europe et d'Asie, entre innovation et tradition

Avant le développement de l'abstraction, la calligraphie a libéré l'artiste des contraintes du figuratif.

L'encre expérimentale, imaginaire sur le trait

*"Quand l'idée est au bout du pinceau,
Pas la peine d'aller au bout de l'idée"* proverbe chinois

La brosse dit tout :

Pression sur le papier ou caresse de la surface - Brosse tirée, brosse poussée, le rythme s'accélère soudain jusqu'à l'envol.

L'expression, c'est aussi des effets de matière, les nuances d'encres et la texture du papier, l'utilisation de différents instruments

L'encre noire, épaisse, rend le geste grave - L'encre noire, légère, aux fines rayures blanches exprime la sérénité.

ATELIER MODÈLE VIVANT

Calligraphie du corps en mouvement

Animé par Sarjane, peintre et plasticienne

Un samedi/trimestre - 14h/18h - MUZILLAC

Dessin

Animé par Anne Conrozier, artiste enseignante

Un samedi/trimestre - 14h/18h - MUZILLAC

Sculpture modelage

Animé par Christine Hamel, sculptrice - céramiste

Un samedi/trimestre - 11h/17h - MUZILLAC



Association collégiale N° W563002939

N° SIRET : 53201552600017 - APE 9003A

Agrément jeunesse, éducation populaire N° 56 JEP140

L'agrément départemental Jeunesse et Education Populaire

s'applique aux associations dont il reconnaît la valeur éducative.

Plebe Gabela a obtenu cet agrément en mai 2015

L'éducation populaire est l'éducation non formelle qui s'acquiert dans un temps libre et hors des contraintes du temps travaillé.

Sa mission originelle est de participer à l'émancipation du peuple par la culture au sens large, par la connaissance et par l'éducation non formelle.

(associations.gouv.fr)

LES VALEURS de PLEBE GABELA

- Sensibiliser un public très large à l'Art Contemporain
- Apprendre, expérimenter et développer le potentiel créatif
- Susciter de nouvelles passions

LES BUTS de PLEBE GABELA

- Promouvoir et enseigner les arts plastiques en se positionnant comme un véritable lieu d'échanges.
- Remplir une mission d'éducation populaire et favoriser le développement personnel et collectif
- Participer à la vie artistique et culturelle locale, départementale et régionale
- Favoriser la mixité sociale et générationnelle.
- Offrir un éventail d'activités artistiques permettant la rencontre de préoccupations diverses.
- S'assurer la collaboration d'intervenants dont les qualités humaines et professionnelles sont reconnues.

MODALITÉS D'INSCRIPTION

TARIFS DES ATELIERS

Tarif préférentiel à l'année (engagement pour 3 trimestres)

Règlement à l'inscription par 8 virements automatiques pour le 10 de chaque mois ou 3 chèques qui seront encaissés le 10 du premier mois du trimestre.

Tous les participants aux cours doivent être adhérents. L'adhésion est payable à l'inscription. Adhésion annuelle adulte : 25€ - Adhésion annuelle enfants (-18 ans) : 15€						
		Année		Trimestre		Séance
Calligraphie gestuelle		240€	480€	84€	168€	18€
Techniques mixtes		6	12	6	12	
Peinture Contemporaine		séances/ trimestre	séances/ trimestre	séances/ trimestre	séances/ trimestre	
Dessin		240€		84€		25€
Figuratif						
Gravure		342€		120€		
Sculpture / Modelage						15€
Petits artistes et Jeunes artistes		270€				
BD		Ttes les semaines hors vacances scolaires				
Ecriture				42€		18€
Modèle vivant	Dessin & Calligraphie peinture gestuelle	60€ (rémunération modèle et matériel compris)				
	Volume	70€ (rémunération modèle et matériel compris)				
Atelier Livre Artiste		280€ /4 jours (+ forfait fournitures 30€)				
Journées à thèmes		45€ /journée (matériel compris)				
Journées aquarelle		35€ /journée				

A NOTER

■ Une **séance découverte** est proposée pour chaque atelier au tarif de la séance.
L'adhésion à Plebe Gabela sera due en cas d'inscription à l'issue de la séance.

■ Pour l'atelier **Gravure** : plaques gravure, encre et papier compris dans les tarifs
Pour l'atelier **Sculpture / Modelage** : cuisson comprise - prévoir achat de la terre auprès de l'intervenante.

■ Répartition des trimestres :

Lundi 14 septembre – vendredi 18 décembre

Lundi 4 janvier – vendredi 26 mars

Lundi 29 mars – vendredi 2 juillet

Thématiques annuelles :

CONVERSATIONS - VARIATIONS - RÉPARATIONS

Traitées successivement sur l'année, à un rythme propre à chaque atelier.

Pour tous les cours, les dates seront définies et communiquées chaque début de trimestre.

PAR AILLEURS

Compte tenu des engagements pris vis à vis des intervenants, aucune absence ne donnera lieu à remboursement ou restitution d'un chèque, sauf cas de maladie grave, cas de force majeure.

Toutefois, le remplacement des cours manqués par d'autres cours parmi ceux de l'année pourra être étudié au cas par cas.

VACANCES SCOLAIRES

- ACCOMPAGNEMENT PRÉPARATION AUX ÉCOLES D'ART
(élaboration d'un book, conseils de présentation, etc.)

VACANCES D'ÉTÉ

Des stages sont proposés pour

adolescents :

- BD (création fanzines, etc.)

adultes :

- Calligraphie gestuelle

- Techniques mixtes

- Journées à thèmes

Programmes et tarifs sur notre site www.plebegabela.com

Renseignements à l'adresse plebegabela@gmail.com

Tél 02 97 42 85 47 - Port 06 82 54 18 08

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne /

Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural
l'Europe investit dans les zones rurales